**«Развитие творческих способностей на уроках музыки**

**в начальной школе»**

Важнейшая задача эстетического воспитания в школе - развитие в учащихся творческого начала, в чём бы оно не проявлялось: в математике или в музыке, в физике или в спорте, в общественной работе. Ведь там, где появляется творческая инициатива, там всегда достигается экономия сил и времени и одновременно повышается результат.

Детский возраст – период бурной деятельности, воображения и важный период для развития этого ценного качества. И необходимо создать условия для его развития в школе.

Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Все, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, - это умелое руководство со стороны взрослых. У каждого ребенка есть способности и таланты. Просто кого-то из них не растормошили, недоучили, недоразвили. Нельзя упускать такой благодатный детский возраст, когда ребенок наиболее открыт и восприимчив к чудесам познания, к богатству и красоте окружающего мира, пока он не разучился удивляться лучику солнца, пробившемуся сквозь тучу, маленькой букашке на лепестке цветка и многому, многому другому, чему мы, взрослые, разучились радоваться.

Как помочь ребёнку развить в себе способность творчески мыслить? Какова роль учителя и каковы его возможности в этом сложном процессе?   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifУ каждого человека процесс развития креативности очень индивидуален. Профессионализм учителя заключается в создании благоприятных условий на уроке для успешного развития творческого мышления и творческих способностей. Что такое — творческие способности? Это способности, которые позволяют ученику самостоятельно создавать что-то новое и оригинальное. Благодатной почвой для их развития служит начальный этап обучения в школе. Игровая деятельность на уроках музыки помогает легко усваивать новый материал, обобщать пройденный.

Дидактические приемы, развивающие творческие способности :

* Цельность восприятия;
* Гибкость мышления;
* Оригинальность мышления;
* Готовность памяти: объем, надежность;
* Установление причинно-следственных связей;
* Интуиция;
* Способность к открытию;
* Способность к рефлексии;
* Воображение или фантазия.

**Цельность восприятия**

* Ведущая задача – умение слушать, целостно анализировать музыкальное произведение.

**"Творческая мастерская"** . Учащиеся разбиваются на 3 группы: художники, поэты, танцоры. Дается установка на воспроизведение художественного образа услышанного произведения согласно своему виду деятельности.

Какие же творческие приемы и формы игровой деятельности используются на уроках музыки для развития музыкально-творческих способностей? Это различные двигательные, ритмичные и вокальные импровизации, сочинение музыкальных фраз и предложений, игры на определение лада музыкальной пьесы и другие.

Определенной методической трудностью представляется формирование у школьников музыкальной грамотности. Хотя программа курса «Музыка» почти полностью исключает то, что принято было называть музыкальной грамотой, без знаний элементарной теории обойтись невозможно. Такие понятия, как динамика и темп, форма произведения и длительности нот, являются художественно-образным языком музыки. Известно, что у младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, поэтому на уроках можно использовать музыкальную терминологию, подбирать различные стихи и сказки, которые в доступной форме рассказывают о сложных понятиях.

Рисунки и иллюстрации также формируют представление о выразительных средствах языка музыки. Наглядное изображение нотных знаков, музыкальных инструментов, загадки активизируют процессы запоминания учебного материала, делают уроки более увлекательными и веселыми.

Загадки развивают фантазию детей, с их помощью школьники с интересом включаются в мыслительное творчество. Загадки это еще и источник новых знаний.

**Например:**   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifВ классе мы билет купили,   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifи вчера в театр ходили.   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifМы во все глаза глядели,   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifвесь спектакль артисты пели.   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifСлаженно оркестр играл,   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifот певцов не отставал.   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifМы в ладоши хлопали   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifВсе мы любим (оперу)   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifОркестр молчит,   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifа домбра звучит,   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifодной домбре только слово!   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifОркестр молчит, а домбра звучит,   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifведь домбра играет (соло)   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifВеселятся музыканты, улыбнулся дирижер,   
 лад, в котором мы играли  
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifназывается (мажор)   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifЕсли в нашей пьесе тучи,   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifДождик льет во весь опор,   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifэто лад печальный, грустный,   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifназывается (минор)   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifЯрко зал весь засверкал,   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifприглашает всех на бал.   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifПопрошу ответить вас   
http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifЧто за танец этот (вальс)

На основе полученных знаний в области музыкальной грамотности, http://mo-school24.narod.ru/spacer.gifребята самостоятельно придумывают музыкальные примеры, ребусы, кроссворды и решают их.

Большое значение придается развитию ассоциативного мышления. Современных подростков не устраивает роль пассивных слушателей на уроке. Они ждут необычных форм знакомства с новым материалом, в которых могли бы воплотиться их активность, деятельный характер мышления, тяга к самостоятельности.

Поэтому необходимо использование нестандартных форм уроков: Урок — дискуссия, урок — состязание, урок - музыкальная викторина, урок — защита, а также различных творческих заданий, направленных на развитие творческого мышления и творческих способностей.

Развивая музыкально — творческие способности у учащихся, учитель музыки полноправно участвует в процессе становления творческой личности.

Роль учителя музыки в развитии современного творчески мыслящего человека велика и должна по достоинству оцениваться с позиции полезности в эпоху использования новых технологий и творческого решения проблем, связанных с их использованием.

Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, т. е. вырабатывать в них стремление сделать что-то свое, новое, лучшее.

Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в труде способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает целостную, творческую личность.

“Каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает”. (Б. В. Асафьев.)