Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа-интернат № 1 для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья» г.Перми

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературному чтению**

для обучающихся с задержкой психического развития

вариант 2

ступень обучения: начальное общее образование (1-4 классы)

Составитель:

Е.М.Блинова

учитель начальных

классов

2016 год

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Название разделов.** |
| 1. | Пояснительная записка. |
| 2. | Тематическое распределение количества часов. |
| 3. | Общая характеристика курса. |
| 4. | Место курса «Русский язык» в учебном плане. |
| 5. | Ценностные ориентиры курса. |
| 6. | Результаты изучения курса. |
| 7. | Содержание курса. |
| 9. | Тематическое планирование. Характеристика деятельности учащихся. |
| 10 | Критерии и нормы оценки знаний учащихся |
| 11. | Материально-техническое обеспечение |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

Программа  составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, Л.А.Виноградской «Литературное чтение».

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших **задач** начального обучения:

— развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

— учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

— формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;

— развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

— формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

— обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

— расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

— обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

— работать с различными типами текстов;

—создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность.

**II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | |
| Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| *1д кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
| 1 | Вводные уроки | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Жили-были буквы | 7 | 18 | - | - | - |
| 3 | Сказки, загадки, небылицы | 7 | 20 | - | - | - |
| 4 | Апрель, апрель. Звенит капель! | 5 | 10 | - | - | - |
| 5 | И в шутку и всерьез | 6 | 20 | - | - | - |
| 6 | Я и мои друзья | 5 | 14 | - | - | - |
| 7 | О братьях наших меньших | 5 | 13 | **-** | **-** | **-** |
| 8 | Самое великое чудо на свете | 12 | - | 4 | 4 | - |
| 9 | Устное народное творчество | 29 | - | 15 | 14 | - |
| 10 | Люблю природу русскую. Осень | 8 | - | 8 | - | - |
| 11 | Русские писатели | 38 | - | 14 | 24 | - |
| 12 | О братьях наших меньших | 12 | - | 12 | - | - |
| 13 | Из детских журналов | 17 | - | 9 | 8 | - |
| 14 | Люблю природу русскую. Зима | 9 | - | 9 | - | - |
| 15 | Писатели детям | 17 | - | 17 | - | - |
| 16 | Я и мои друзья | 10 | - | 10 | - | - |
| 17 | Люблю природу русскую. Весна | 9 | - | 9 | - | - |
| 18 | И в шутку и всерьез | 14 | - | 14 | - | - |
| 19 | Литература зарубежных стран | 35 | - | 12 | 8 | 15 |
| 20 | Поэтическая тетрадь | 56 | - | - | 31 | 25 |
| 21 | Литературные сказки | 24 | - | - | 8 | 16 |
| 22 | Были – небылицы | 10 | - | - | 10 | - |
| 23 | Люби живое | 16 | - | - | 16 | - |
| 24 | Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 12 | - | - | 12 | - |
| 25 | Летописи, былины, жития | 11 | - | - | - | 11 |
| 26 | Чудесный мир классики | 22 | - | - | - | 22 |
| 27 | Делу время – потехе сейчас | 9 | - | - | - | 9 |
| 28 | Страна детства | 8 | - | - | - | 8 |
| 29 | Природа и мы | 12 | - | - | - | 12 |
| 30 | Родина | 8 | - | - | - | 8 |
| 31 | Страна Фантазия | 7 | - | - | - | 7 |
|  | Резерв: | 1 | - | 2 | - | 2 |
|  | **Итого:** | **504** | **96** | **136** | **136** | **136** |

**III. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**IV. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 504 ч. В **1дополнительном** классе на изучение литературного чтения отводится 96 ч (4 ч в неделю, 24 учебные недели), во **2 – 4** классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**V. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

Обучение литературному чтению строится на основе понимания того, что литература - это явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознании значимости чтения для личного развития; фор­мирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формировании потребности в систематическом чтении.

VI. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;  2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;  4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;  5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;  6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;  7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;  8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;  9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;  10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;  3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;  4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;  6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;  8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;  9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;  10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;  12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | 1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;  3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;  4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;  5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;  6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;  7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;  8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.  9)должны знать: 1)фамилии10-12 писателей(поэтов) и их произведения; 2) наизусть 10-12 стихотворений (в том числе о разных временах года); 3) профессии людей, занятых литературным трудом (писатель, поэт, драматург, журналист, корреспондент, режиссёр, редактор, корректор; 4) детские периодические издания |

:

**Базовый уровень**.

- владеть навыком самостоятельного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.

- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;

- передать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;

- составлять план к прочитанному;

- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

- знать названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей - классиков;

- знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

- знать не менее 6 – 7 народных сказок, уметь их пересказывать;

- знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;

**Повышенный уровень.**

-Читать выразительно литературное произведение, не менее 90 слов в минуту, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение по ролям.

- осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования общей культуры человека, формирования личностных качеств и социальных ценностей;

- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и нравственной сущности

- вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования; применять анализ, сравнение , сопоставление для определения жанра, характеристики героя.

- уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

**Виды речевой и читательской деятельности**

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказыва ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художествен ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси, начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотнесение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на приме ре народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рас сказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотнесение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов тек ста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не большого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных на родов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с творчеством А. С. Пушки на, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны ми средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз личными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературному чтению**

(на основании Письма Минобразования России от 19 ноября 1998г. №1561/14 – 15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»)

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

* читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию;
* полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
* самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе событий, герое);
* знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он:

* читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
* делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
* составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
* самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
* читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он:

* читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), недостаточно выразительно, допускает от 3 до 5 ошибок;
* передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план с помощью наводящих вопросов учителя; воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

* читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, допускает более 6 ошибок;
* пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
* не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
* при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Рабочая программа по литературному чтению во 2, 4 классе составлена из расчёта 153 часа, 1 час из которых отводится на уроки внеклассного чтения. Увеличение числа часов на изучение литературного чтения обусловлено обучением детей в классе-комплекте. Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума литературного образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения и интереса к литературе. Домашние задания (в зависимости от целесообразности) носят дифференцированный характер, имеют разноуровневую сложность и объёмность, имеют творческую составляющую.

**1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (96 ч)**

|  |
| --- |
| В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд лите­ратуры, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей. Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира**.** |
| **Жили-были буквы (18ч)**  Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Ток­маковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.  Вводятся понятия – «автор», «писатель» «произведение». Анализ и сравнение произведений. Обучение орфоэпически правильному произношению слов и при чтении. Обучение чтению по ролям. |
| **Сказки, загадки, небылицы (20 ч)**  Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.  Обучение приемам выразительной речи и чтения. Произношение скороговорок, чистоговорок. Обучение пересказу текста. Вводится понятие – «настроение автора». |
| **Апрель, апрель! Звенит капель (10 ч)**  Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токма­ковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Луни­на о русской природе.  Формирование навыков чтения целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию текста, нахождение в нем предложений подтверждающих устное высказывание. |
| **И в шутку и всерьез (20 ч)**  Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмако­вой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.  Воспроизведение текста по вопросам или по картинному плану. Понимание слов и выражений в контексте. Юмористические произведения. Вводится понятие – «настроение и чувства героя». |
| **Я и мои друзья (14 ч)**  Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла­гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.  Вводятся понятия – «поступки героя», «абзац». Прогнозирование текста по названию. |
| **О братьях наших меньших (13 ч)**  Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского.  Сравнение текстов разных жанров. |
| **2 КЛАСС (136 ч, из них 2 ч - резервные)** |
| **Самое великое чудо на свете (5 ч)**  Р. Сеф. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. |
| **Устное народное творчество (15 ч)**  Русские народные песни, потешки и прибаутки, считал ки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и пого ворки.  Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и жу равль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»). |
| **Люблю природу русскую. Осень (8 ч)**  Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Баль­монт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступи­ла...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружи­лась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токма­кова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро». |
| **Русские писатели (14 ч)**  А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке». И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Мура­вей». Л. Толстой. «Старый дед и внучек». |
| **О братьях наших меньших (12 ч)**  Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Приш­вин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок». |
| **Из детских журналов (9 ч)**  1. Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; 2. Д. Хармс, С. Мар­шак. «Веселые чижи»; 3. Д. Хармс. «Что это было?»; 4. Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; 5. Ю. Влади­миров. «Чудаки»; 6. А. Введенский. «Ученый Петя». |
|  |
| **Люблю природу русскую. Зима (9 ч)**  И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародей­кою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза». |
| **Писатели** – **детям (17 ч)**  Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чу­ковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршаком («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веревочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»). |
| **Я и мои друзья (10 ч)**  В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее». |
| **И в шутку и всерьез (14 ч)**  Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей все­го?», «Песенки Винни Пуха»; Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране», Г. Остер. «Будем знакомы». |
| **Литература зарубежных стран (12 ч)**  Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. X. Андерсена («Принцесса на горо­шине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»). |
| **3 КЛАСС (136 Ч)** |
| Самое великое чудо на свете (4 ч)  **Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.** |
| **Устное народное творчество (11 ч)**  Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван –царевич и серый волк»). |
| **Поэтическая тетрадь 1 (8 ч)**  Русские поэты XIX – XX веков. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». И.С.Никитин «Полно, степь моя…». И.З.Суриков «Детство», «Зима». |
| **Великие русские писатели (18ч)**  А.С.Пушкин. («За весной красой природы…», «Уж небо осенью дышало…», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…», «Зимнее утро», Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане…» И.А.Крылов. («Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»). М.Ю.Лермонтов. («Горные вершины…», «На севере диком…», «Утес», «Осень». Л.Н.Толстой. («Детство Л.Н.Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»). |
| **Поэтическая тетрадь 2 (5 ч)**  Н.А.Некрасов. («Славная осень! Здоровый, ядреный…», «Не ветер бушует над бором…», «Дедушка Мазай и зайцы»). К.Д.Бальмонт.(«Золотое слово»). И.А.Бунин («Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги»). |
| **Литературные сказки (6 ч)**  Д.Н.Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»). В.М.Гаршин («Лягушка-путешественница»). В.Ф.Одоевский («Мороз Иванович»). |
| **Были-небылицы (8 ч)**  М.Горький «Случай с Евсейкой», К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей», А.И.Куприн «Слон». |
| **Поэтическая тетрадь 1 (4 ч)**  С.Черный («Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»). А.А.Блок («Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»). С.А.Есенин («Черемуха»). |
| **Люби живое (10 ч)**  М.М.Пришвин «Моя Родина», И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В.Бианки «Мышонок Пик», Б.С.Житков «Про обезьянку», В.Л.Дуров «наша Жучка», В.П.Астафьев «Капалуха», В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)**  С.Я.Маршак («Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»). А.Л.Барто («Разлука», «В театре»). С.В.Михалков («Если»). Е.А.Благинина («Кукушка», «Котенок»). |
| **Собирай по ягодке – наберешь кузовок (10 ч)**  Б.В.Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок»). А.П.Платонов («Цветок на земле», «Еще мама»). М.М.Зощенко («Золотые слова», «Великие путешественники»). Н.Н.Носов («Федина задача»). В.Ю.Драгунский («Друг детства»). |
| **По страницам детских журналов (6 ч)**  «Мурзилка» и «Веселые картинки».Ю.И.Ермолаев («Проговорился», «Воспитатели»). Г.Б.Остер («Вредные советы», «Как получаются легенды»). Роман Сеф («Веселые стихи»). |
| **Зарубежная литература (6 ч)**  Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х.Андерсен («Гадкий утенок»). |
| **4 КЛАСС (136 ч, 1 ч резервный)** |
| **Былины. Летописи. Жития (12 ч)**  О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского». |
| **Чудесный мир классики (22 ч)**  П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики». |
| **Поэтическая тетрадь (12 ч)**  *Ф. И. Тютчев*. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; *А. А. Фет.* «Весенний дождь», «Бабочка»; *Е. А. Баратынский*. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; *А. II. Плещеев*. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над ноля ми...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад». |
| **Литературные сказки (16 ч)**  В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». |
| **Делу время — потехе сейчас (9 ч)**  Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел». |
| **Стран детства (8 ч)**  Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка». |
| **Поэтическая тетрадь (5 ч)**  В. Я. Брюсов «Опять сон»; В. Я. Брюсов «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…»; М. И. Цветаева «Наши царства»; обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь». |
| **Природа и мы (12 ч)**  Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»;  А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»; К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е. И. Чарушин. «Кабан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». |
| **Поэтическая тетрадь (8 ч)**  Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»;  С. А. Клычков. «Весна в лесу»;  Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов. «Сентябрь»;  С. А. Есенин. «Лебедушка». |
| **Родина (8 ч)**  И. С.  Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане». |
| **Страна Фантазия (7 ч)**  Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы». |
| **Зарубежная литература (16 ч)**  Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. X. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете». |

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Количество часов** | | | | **Характеристика деятельности**  **обучающихся** |
| **1д кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| **Вводные уроки** | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь. |  |  |  |  | Понимают условные обозначения, используют их при выполнении заданий.  Предполагают на основе названия содержание главы.  Ориентируются в учебнике по литературному чтению.  Знают и применяют систему условных обозначений при выполнении заданий.  Находят нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  Пользуются словарем в конце учебника.  Составляют связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.  Знают фамилии, имена, отчества писателей прочитанных произведений. |
| **Жили-были буквы** | 18 | - | - | - |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Мар­шака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: вол­шебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.  Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Риф­ма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов. |  |  |  |  | Выбирают книгу по заданному параметру. Объясняют название произведения.  Выбирают из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.  Описывают внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читатель­ский и жизненный опыт.  Передают характер героя с помощью жестов, мимики, изображают героев.  Определяют главную мысль; соотносят главную мысль с содержанием произведения.  Составляют план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рас­сказ.  Находят в стихах слова с созвучным окончанием.  Находят слова, которые помогают представить самого героя или его речь.  Используют приём звукописи при изображе­нии различных героев.  Участвуют в конкурсе чтецов; декламируют стихи на публику; оценивают себя в роли чтеца. |
| **Сказки, загадки, небылицы** | 20 | - | - | - |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Англий­ские народные песенки. Герои песенок. Сравне­ние песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений. |  |  |  |  | Подби­рают книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывают о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждают прочитанное.  Выбирают нужную книгу по заданным параме­трам.  Соотносят иллюстрацию с содержанием текста.  Рассказывают сказку на основе картинного плана.  Называют героев сказки и причины совершае­мых ими поступков.  Пересказывают сказку подробно на основе кар­тинного плана и по памяти.  Отгадывают загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочиняют загадки, небылицы; объединяют их по темам. |
| **Апрель, апрель. Звенит капель!** | 10 | - | - | - |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Пле­щеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. Проект: «Составляем сборник загадок». Чтение наизусть стихотворений.  Наблюдение за ритмическим рисунком стихо­творного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. |  |  |  |  | Отбирают книги на выставке в соответствии с темой раз­дела, рассказывают о книге с выставки в соот­ветствии с коллективно составленным планом.  Находят в стихотворении слова, которые по­могают передать настроение автора, картины природы, им созданные.  Наблюдают за ритмом стихотворного произведе­ния.  Находят в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумы­вают свои сравнения.  Отгадывают загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки.  Сочиняют загадки на основе подсказки, данной в учебнике.  Учаться работать в паре, обсуждают прочитан­ное, договариваются друг с другом. |
| **И в шутку и всерьез** | 20 | - | - | - |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изобража­емому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголов­ка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений. |  |  |  |  | Подби­рают книги к выставке в соответствии с темой раз­дела, рассказывают о книгах с выставки в соот­ветствии с коллективно составленным планом.  Отличают юмористическое произведение; нахо­дят характерные черты юмористического текста.  Определяют настроение автора.  Объясняют смысл названия произведения.  Придумывают свои заголовки.  Находят слова, которые отражают характер героя.  Передают при чтении настроение стихотво­рения. |
| **Я и мои друзья** | 14 | - | - | - |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведе­ний. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произ­ведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучива­ние наизусть. Проект: «Наш класс — дружная семья». Со­здание летописи класса. Оценка достижений. |  |  |  |  | Представлятю книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  Прогнозируют содержание раздела.  Воспри­нимают на слух художественное произведение.  Обсуждают с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.  Обсуждают варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  Определяют тему произведения и главную мысль.  Соотносят содержание произведения с посло­вицами.  Составляют план рассказа. |
| **О братьях наших меньших** | 13 | **-** | **-** | **-** |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие расска­за. Поступок героя. Пересказ на основе иллю­страции. Оценка достижений |  |  |  |  | Представляют книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  Определяют основные особенности художест­венного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).  Называют особенности сказок — несказок; при­думывают свои собственные сказки — несказки; находят сказки — несказки, в книгах.  Характеризуют героя художественного текста на основе поступков.  Рассказывают содержание текста с опорой на иллюстрации.  Рассказывают истории из жизни братьев наших меньших, выражают своё мнение при обсужде­нии проблемных ситуаций. |
| **Самое великое чудо на свете** | - | 4 | 4 | - |  |
| Старинные и современные книги. Р. Сеф. «Читателю». «Стихи о школе, о школьных друзьях». Пересказ содержания научно-познавательных текстов.  Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст - объекты для полyчения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. |  |  |  |  | Находют нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.  Рассказывают о прочитанной книге по планy, разработанному коллективно.  Составляют список прочитанных книг.  Составляют рекомендательный список по темам (например, о книге).  Участвуют в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».  Находят нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.  Готовят выступление на заданную тему.  Читают вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Размышляют над прочитанным.  Находят информацию о старинных книгах из учебника.  Готовят сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.  Обсуждают в паре и группе высказывания великиx людей о книге и о чтении.  Сравнивают высказывания великих людей о книге и чтении: находят общее и отличия.  Обобщают полученную информацию по истории создании книг.  Читают возможные аннотации на книги  Составляют аннотацию на книгу (с помощью учителя).  Договариваются друг с другом; принимают позицию собеседника, проявляют уважение к чужому мнению. |
| **Устное народное творчество** | - | 15 | 14 | - |  |
| Произведения устного народного творчества. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Различение малых фольклорных форм. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Иллюстрации в книге и их роль в понимании произведения.  Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сесцrица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова, И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. |  |  |  |  | Планируют работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.  Читают вcлyx с постепенным переходом на чтение про себя.  Читают, выражая настроение произведения.  Читают с выражением, опираясь на ритм произведения.  Объясняют смысл пословиц.  Соотносят пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  Придумывают рассказ по пословице; соотносят содержание рассказа с пословицей.  Находят созвучные окончания слов в песне.  Сочиняют колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.  Находят различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.  Находят слова, которые помогают представить героя.  Анализируют загадки.  Соотносят загадки и отгадки.  Распределяют загадки и пословицы по тематическим группам.  Характеризуют героев сказки, соотносят качества с героями сказок.  Называют другие русские народные сказки; перечисляют героев сказок.  Соотносят пословицу и сказочный текст, определяют последовательность событий, составляют план.  Рассказывают сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).  Соотносят рисунок и содержание, делают подписи под рисунками.  Придумывают свои собственные сказочные сюжеты.  Исправляют допущенные ошибки при повторном чтении.  Контролируют своё чтение, самостоятельно оценивают свои достижения.  Различают виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  Воспроизводят наизусть текст русских народных песен.  Отличают докучные сказки от других видов сказок, называют их особенности.  Принимают участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.  Называют виды прикладного искусства.  Используют чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.  Ускоряют или замедляют темп чтения, соотнося его с содержанием.  Определяют особенности текста волшебных сказок, называют волшебные предметы, описывают волшебные события.  Сравнивают содержaние сказок и иллюстрации к ним.  Пересказывают текст по самостоятельно составленному плану; находят героев, которые противопоставлены в сказке.  Инсценируют сказку: распределяют роли, выбирают диалоги.  Придумывают свои сказочные истории.  Сравнивают произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. |
| **Люблю природу русскую. Осень** | - | 8 | - | - |  |
| Осознанное чтение произведения. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению. Произведения о природе. Связь произведений литературы с другими видами искусств. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела.  Читают стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивают стихи разных поэтов на одну тему; выбирают понравившиеся, объясняют свой выбор.  Различают стихотворный и прозаический текст. Сравнивают их.  Сравнивают художественный и научно-познавательный текст.  Наблюдают за жизнью слов в художественном тексте.  Объясняют интересные выражения в лирическом тексте.  Придумывают собственные сравнения.  Слyшают звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивают звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирают музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.  Представляют картины осенней природы.  Составляют палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.  Наблюдают за рифмой и ритмом стихотворного текста.  Находят средства художественной выразительности, подбирают свои собственные придуманные слова, создавают с помощью слова собственные картины.  Оценивают свой ответ.  Исправляют допущенные ошибки при повторном чтении.  Контролируют себя в процессе чтения, самостоятельно оценивают свои достижения. |
| **Русские писатели** | - | 14 | 24 | - |  |
| Произведения выдающегося представителя русской литературы А. С. Пушкина. Олицетворение в стихах А. С. Пушкина о зиме. Народная мораль в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Победа добра над злом в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Рассказ и мораль в басне И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука». Произведения о взаимоотношениях людей.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение). Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни И.А.Kpыловa. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценировка басни. М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.  Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела.  Читают произведения вcлyx с постепенным переходом на чтение про себя, называют волшебные события и предметы в сказках.  Сравнивают авторские и народные произведения.  Отличают басню от стихотворения и рассказа.  Знают особенности басенного текста.  Соотносят пословицы и смысл басенного текста.  Характеризуют героев басни с опорой на текст.  Оценивают свой ответ.  Планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Выбирают книги по авторам и по темам.  Пользуются тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.  Участвуют в проекте, распределяют роли, находят нужную информацию, представляют эту информацию в группе.  Планируют работу на уроке, выбирают виды деятельности.  Понимают содержание прочитанного, высказывают своё отношение.  Различают лирическое и прозаическое произведения.  Называют отличительные особенности стихотворного текста.  Находят средства художественной выразительности в лирическом тексте (эпитеты, сравнения).  Используют средства художественной выразительности в устных высказываниях.  Знают особенности литературной сказки.  Определяют нравственный смысл литературной сказки.  Сравнивают произведение живописи и произведение литературы. |
| **О братьях наших меньших** | - | 12 | - | - |  |
| Произведения о природе. Точность и объективность создания картины природы в рассказе «Музыкант». В. Бианки «Сова». Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-попyлярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела.  Планируют работу с произведением, выбирают виды деятельности на уроке.  Читают вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимают на слух прочитанное.  Сравнивают художественный и научно-познавательный тексты.  Сравнивают сказки и рассказы о животных.  Определяют последовательность событий.  Составляют план.  Пересказывают подробно по плану произведение.  Видят красоту природы, изображённой в художественных произведениях.  Определяют героев произведения; характеризуют их.  Выражают своё собственное отношение к героям, дают нравственную оценку поступкам.  Оценивают свой ответ.  Планируют возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  Выбирают книги по темам и по авторам.  Пользуются тематической картотекой. |
| **Из детских журналов** | - | 9 | 8 | - |  |
| Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Знакомство с произведениями о приключениях. Работа над пониманием содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность.  «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю.Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений. |  |  |  |  | Читают вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимают на слyх прочитанное.  Отличают журнал от книги. Ориентируются в журнале.  Находят интересные и нужные статьи в жyрнале. Находят нужную информацию по заданной теме.  Участвуют в парах и группах.  Участвовуют в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределяют роли; находят и обрабатывают информацию в соответствии с заявленной темой.  Создают собственный журнал, устно описывают его оформление.  Придумывают необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.  Рисуют иллюстрации для собственного детского журнала.  Пишут (составляют) свои рассказы и стихи для детского жyрналa.  Планируют возможный вариант исправлений допущенных ошибок  Оценивают свои достижения.  Определяют тему для чтения.  Находят в библиотеке детские журналы по выбранной теме.  Читают текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.  Используют приём увеличения темпа чтения «чтение в темпе разговорной речи».  Находят необходимую информацию в журнале.  Готовят сообщение по теме, используя информацию журнала.  Сочиняют по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). |
| **Люблю природу русскую. Зима** | - | 9 | - | - |  |
| Произведения Ф. Тютчева о природе, зимнем времени года. Работа с иллюстрациями, музыкальными произведениями и содержанием стихотворения в комплексе; выявление связи произведений литературы с другими видами искусств. Создание устного сочинения повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Поэтическое изображение зимы. |  |  |  |  | Прогнозируют содержaние раздела. Рассматривают сборники стихов, определяют их содержание по названию сборника.  Соотносят загадки и отгадки.  Читают выразительно, оценивая настроение стихотворения.  Воспринимают на слух художественный текст.  Соотносят пословицы с главной мыслью произведения.  Сравнивают произведения разных поэтов на одну тему.  Рисуют словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.  Подбирают музыкальное сопровождение к текстам; придумывают свою музыку.  Наблюдают за жизнью слов в художественном тексте.  Чувствуют ритм и мелодику стихотворения, читают стихи наизусть.  Понимают особенности были и сказочного текста. |
| **Писатели детям** | - | 17 | - | - |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С. Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. В.Михалков «Мой ceкpeт», «Сила воли». «Мой щенок». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление планa текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела.  Читают выразительно, оценивая настроение стихотворения.  Воспринимают на cлух художественный текст.  Определяют смысл произведения.  Соотносят смысл пословицы с содержанием произведения.  Объясняют лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  Определяют особенности юмористического произведения; характеризуют героя, используя слова-антонимы.  Находят слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.  Рассказывают о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читают юмористические эпизоды из произведения.  Составляют план произведения, пересказывают текст подробно на основе плана.  Пересказывают текст подробно на основе картинного планa, высказывают своё мнение.  Читают тексты в паре, организовывают взаимоконтроль, оценивают своё чтение. |
| **Я и мои друзья** | - | 10 | - | - |  |
| Произведения о взаимоотношениях детей. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. |  |  |  |  | Увеличивают темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.  Объясняют нравственный смысл рассказа.  Объясняют и понимают поступки героев.  Понимают авторское отношение к героям.  Составляют план рассказа; пересказывают по плану.  Составляют короткий рассказ на предложенную тему. |
| **Люблю природу русскую. Весна** | - | 9 | - | - |  |
| Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благининой, Э. Мошковской. Настроение стихотворений. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создание весенней картины природы, Звукопись. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела. Читают стихотворения и загадки с выражением, передают настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.  Наблюдают за жизнью слова.  Отгадывают загадки.  Соотносят отгадки с загадками.  Сочиняют собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.  Представляют картины весенней природы.  Находят слова в стихотворении, которые помогают представить героев.  Объясняют отдельные вырaжения в лирическом тексте.  Сравнивают стихотворения о весне разных поэтов.  Придумывают самостоятельно вопросы к стихотворению. |
| **И в шутку и всерьез** | - | 14 | - | - |  |
| Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Пересказ текста. Произведения о детях. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Оценка планируемых достижений. |  |  |  |  | Понимают особенности юмористического произведения.  Анализируют заголовок произведения.  Сравнивают героев произведения, характеризуют их поступки, используя слова с противоположным значением.  Восстанавливают последовательность событий на основе вопросов.  Пересказывают подробно на основе вопросов учебника; выразительно читают отрывки из них.  Инсценируют стихотворение и фрагменты рассказов.  Пересказывают весёлые рассказы.  Придумывают собственные весёлые истории. |
| **Литература зарубежных стран** | - | 12 | 8 | 15 |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Ш. Перро «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей  в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.-Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. оценка достижений.  ДЖ. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела. Выбирают книгу для самостоятельного чтения.  Читают вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимают на слух художественное произведение.  Сравнивают песенки разных народов с русскими песенками, находят общее и различия, объясняют значение незнакомых слов.  Определяют героев произведений.  Сравнивают героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находят общее и различия.  Дают характеристику героев произведения.  Придумывают окончание сказок.  Сравнивают сюжеты литературных сказок разных стран.  Составляют план сказки, определяют последовательность событий.  Пересказывают подробно сказку на основе составленного плана, называют волшебные события и предметы в сказке.  Участвуют в проектной деятельности. Создают свои собственные проекты.  Инсценируют литературные сказки зарубежных писателей.  Находят книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составляют списки книг для чтения летом (с учителем).  Находят в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.  Составляют рассказ о творчестве писателей (с помощью учителя).  Пересказывают выборочно произведение.  Определяют нравственный смысл сказки (с помощью учителя).  Подбирают книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывают названия и авторов произведений, прочитанных летом.  Рассказывают о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражают своё мнение.  Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения.  Готовят к выставке книги зарубежных писателей.  Пересказывают самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений  Составляют рассказ о герое, используя авторский текст.  Пользуются списком рекомендованной литературы для выбора книги. |
| **Поэтическая тетрадь** | - | - | 31 | 20 |  |
| Русские поэты XIX - XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно -выразительное значение. Олицетворение - средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты - слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. С. Никитин «Полно, степь моя...». «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создание картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И.З.Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К. Щ. Бальмонт, И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Оценка достижений.  Саша Черный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С.А.Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черемухи.  С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.  А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение. С.В.Михалков «Елки». Выразительное чтение. Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.  Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...». «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А.А.Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е.А.Баратынский. «Весна, весна, как воздух чист!». Передача настроения и чувства в стихотворении. А.Н.Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И.С Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние cyмepки...» Выразительное чтение. И.А.Бунин «Листопад». Картина осени в cтихax. И.А.Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений.  В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…». «Наши царства». Тема детства.  Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С. Д. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства  художественной выразительности. С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. |  |  |  |  | Наблюдают за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находят рифмующиеся слова.  Опредeляют различные средства выразительности.  Используют приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Сочиняют свои стихотворения, используя различные средства выразительности.  Участвуют в работе группы, читают стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивают свои достижения.  Прогнозируют содержание раздела. Воспринимают стихи на слух.  Читают стихотворение, выражая авторское настроение.  Сравнивают текст-описание и текст-повествование.  Следят за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  Создают словесные картины по тексту стихотворении.  Находят среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.  Читают и воспринимают на слух лирические тексты.  Читают стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.  Сравнивают название произведения и его содержaние; высказывают своё мнение.  Находят в произведениях средства художественной выразительности: олицетворении, эпитеты, сравнения.  Заучивают стихи наизусть.  Проверяют чтение друг друга, работая в паре.  Сравнивают стихотворения разных поэтов.  Определяют тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.  Рассказывают об эпизодах из своего детства.  Участвуют в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением.  Определяют настроение поэта и лирического героя.  Наблюдают за особенностями оформления стихотворной речи.  Проверяют себя и самостоятельно оценивать свои достижения не основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| **Литературные сказки** | - | - | 8 | 16 |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М.Гаршин «Лягушка-пyтешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Оценка достижений.  В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское  отношение к героям произведения. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на  части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. |  |  |  |  | Дают характеристику героев литературной сказки.  Определяют самостоятельно тему и главную мысль рассказа.  Сравнивают рассказ-описание и рассказ-рассуждение.  Составляют разные виды планов, воссоздают текст по планy.  Соотносят заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечают на вопросы по содержанию.  Определяют особенности басни, выделяют мораль басни в текстах.  Представляют героев басни.  Характеризуют героев басни на основе их поступков.  Инсценируют басню.  Различают в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл.  Прогнозируют содержание раздела.  Читают сказку вслух и про себя, используют приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.  Cpaвнивают содержание литературной и народной сказок; определяют нравственный смысл сказки.  Сравнивают героев в литературной сказке, характеризуют их, используя текст сказки.  Определяют авторское отношение к изображаемому.  Читают сказку в лицах.  Придумывают свой вариант сказки, используя литературные приёмы.  Составляют рекомендованный список литeратуры. |
| **Были – небылицы** | - | - | 10 | - |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький «Слyчай с Евсейкой». Приём сравнения - основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».  Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела. Определяют особенности сказки и рассказа.  Различают вымышленные события и реальные.  Определяют нравственный смысл поступков героя.  Выражают собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.  Находят средства художественной выразительности в прозаическом тексте.  Составляют план для краткого и полного пересказов.  Пересказывают текст подробно и выборочно.  Определяют характеристики героев произведения с опорой на текст.  Рассказывают о прочитанных книгах.  Самостоятельно придумывают сказочные и реальные истории.  Находят в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.  Читают сказку выразительно по ролям. |
| **Люби живое** | - | - | 16 | - |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов «Малька провинилась». «Еще про мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смыл рассказа. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Читают и воспринимают на слух произведения. Определяют жанр произведения.  Понимают нравственный смысл рассказов.  Определяют основную мысль рассказа.  Составляют план произведения.  Рассказывают о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Сравнивают свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  Пересказывают произведение на основе плана.  Придумывают свои рассказы о животных.  Проверяют составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно оценивают свои достижения. |
| **Собирай по ягодке – наберешь кузовок** | - | - | 12 | - |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А.П.Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама».Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М.М.Зощенко «Золотые словa». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела. Объясняют смысл, название темы; подбирают книги, соответствующие теме.  Планируют работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимают на слух художественное произведение; читают вслyx и про себя, ocмысливая содержание.  Объясняют смысл названия произведения.  Соотносят пословицу с содержанием произведения.  Отвечают на вопросы по содержанию произведения; определяют главную мысль текста.  Придумывают свои вопросы к текстам.  Наблюдают за особенностями речи героев.  Понимают особенности юмористических произведений; выделяют эпизоды, которые вызывают смех; определяют отношение автора к событиям и героям.  Придумывают самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. |
| **Летописи, былины, жития** | - | - | - | 11 |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержaния раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись - источник исторических фактов, Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтическою и прозаического текстов. Герой былины - защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергий Радонежский - святой земли русской.  В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому.  Житие Сергия Радонежского. .Щетство Варфоло-  мея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на  Куликовом поле на основе опорных слов и ре-  продукций известных картин |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке.  Понимают ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Читают отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.  Находят в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  Сравнивают текст летописи с художественным текстом.  Сравнивают поэтический и прозаический текст былины.  Пересказывают былинy от лица её героя.  Определяют героя былины и характеризуют его с опорой на текст.  Сравнивают былины и волшебные сказки.  Находят в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.  Составляют рассказ по репродукции картин известных художников.  Описывают скульптурный памятник известному человеку.  Находят информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  Описывают характер человека; высказывают своё отношение.  Рассказывают об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.  Участвуют в проектной деятельности.  Составляют летопись современных вaжных событий (с помощью (учителя).  Договариваются друг с другом; принимают позицию собеседника, проявляют к нему внимание.  Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижение при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника. |
| **Чудесный мир классики** | - | - | - | 22 |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван - настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! очей очарованье...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - мотивы народной сказки в литературной. Герои эстонской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л.Н.Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа - герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке.  Воспринимают на слух художественное произведение; читают текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Наблюдают за развитием событий в сказке.  Сравнивают начало и конец сказки.  Составляют самостоятельно план.  Пересказывают большие по объёму произведения.  Понимают позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  Характеризуют героев разных жанров.  Сравнивают произведения разных жанров. Сравнивают произведения словесного и изобразительного искусства.  Наблюдают за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  Выражают своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  Высказывают суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  Проверяют себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  Определяют средства художественной выразительности в лирическом тексте.  Наслаждаются поэзией, понимают и любят её.  Определяют самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию лирического произведения.  Определяют по тексту, как отрaжаются переживания автора в его стихах.  Размышляют, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  Высказывают своё мнение о герое стихотворных произведений; определяют, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.  Читают стихи выразительно, передавая изменения в настроении, вырaженные автором.  Самостоятельно оценивают своё чтение. |
| **Делу время – потехе сейчас** | - | - | - | 9 |  |
| Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Инсценирование произведения. В.Ю.Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела. Объясняют смысл пословицы, определяющей тему раздела.  Воспринимают на cлyx художественное произведение. Читают без ошибок в темпе разговорной речи.  Определяют нравственный смысл произведения.  Определяют жанр произведения.  Анализируют заголовок произведения, соотносят его с темой и главной мыслью произведения.  Определяют прямое и переносное значение слов.  Понимают, как поступки характеризуют героев произведения; определяют их нравственный смысл.  Инсценируют произведения, распределяя роли, выбирают режиссёра.  Пересказывают текст от лица автора или одного из героев.  Узнают, что произведения могут рассказать о своём авторе.  Находят необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовят сообщение о писателе.  Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения.  Подбирают книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. |
| **Страна детства** | - | - | - | 8 |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке.  Подбирают книги по теме, рассказывают об их содержании.  Воспринимают на слух художественное произведение, читают выразительно диалоги.  Находят смешные эпизоды из юмористических рассказов; определяют отношение автора к героям.  Определяют, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.  Анализируют возможные заголовки произведений.  Используют в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).  Придумывают музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.  Составляют план текста.  Пересказывают текст на основе плана.  Придумывают смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| **Природа и мы** | - | - | - | 12 |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А.И.Куприн «Барбос и Жулькa». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М.М.Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка, герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е.И.Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части Составление плана. Выборочный пересказ. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке.  Воспринимают на слух художественное произведение; высказывают своё мнение.  Читают текст вслух и про себя, понимают смысл прочитанного.  Анализируют заголовок произведения.  Характеризуют героя произведения на основе поступка.  Определяют отношение автора к героям на основе текста.  Наблюдают, как авторы передают красоту природы с помощью слова.  Объясняют нравственный смысл рассказа.  Определяют тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулируют основную мысль темы.  Делят текст на части.  Пересказывают текст подробно и выборочно.  Находят необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  Составляют самостоятельно текст для энциклопедического словаря.  Читают выразительно диалоги из текста.  Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения. |
| **Родина** | - | - | - | 8 |  |
| Знакомство с названием раздела. Подбирать книги по теме. И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Воспринимать на слух художественное произведение. Ритм стихотворения. С.Д.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу на уроке, подбирают книги по теме.  Читают стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.  Понимают особенности поэтического текста.  Рассказывают о своей Родине, используя прочитанные произведения.  Предполагают содержание произведения по его названию.  Участвуют в работе группы, читают cтихи друг другу.  Пишут сценарий поэтического вечера.  Составляют рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.  Участвуют в проекте: распределяют роли, находят нужную информацию, представляяют её в соответствии с заданной тематикой.  Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения. |
| **Страна Фантазия** | - | - | - | 7 |  |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержaния раздела. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. |  |  |  |  | Прогнозируют содержание раздела. Читают и воспринимают на слух художественное произведение.  Определяют особенности фантастического жанра Сравнивают и характеризуют героев произведения.  Придумывают фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).  Проверяют себя и самостоятельно оценивают свои достижения. |

**II. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | |
| 1 | Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М, В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. |
| 2  3  4  5  6  7  8  9  11  12 13  14 | УЧЕБНИКИ  Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.  Учебник. 1 класс. Часть 1, 2.  Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.  Учебник. 2 класс. Часть 1, 2.  Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.  Учебник. 3 класс. Часть 1, 2.  Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.  Учебник. 4 класс. Часть 1, 2.  РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ  Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.  Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.  Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.  Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.  МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ  Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.  Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.  Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.  Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс. |
| **2. Печатные пособия** | |
| 15  16  17  18 | Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).  Словари по русскому языку.  Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).  Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей. |
| **3. Технические средства обучения** | |
| 19 20 21 22 | Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц. Экспозиционный экран. Персональный компьютер с принтером, сканером. Мультимедийный проектор. |
| **4. Экранно-звуковые пособия** | |
| 23  24  25  26 | Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).  Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности).  Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержaнию обучения (по возможности). |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. Игры и игрушки.** | |
| 27 | Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины. |
| **7. Оборудование класса** | |
| 28  29  30 31  32  33 | Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материа­лов, пособий, учебного оборудования и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного мате­риала.  Подставка для книг, держатели для схем и таблиц.  Полки для книг. |